



Mar del plata, 29 de octubre de 2024

VISTO las actuaciones obrantes en el Expediente EX - 2024 - 8974 - CARA.DME-FCEYN # UNMDP, mediante las cuales la Secretaria Académica, Dra. Ana Cristina DIAZ, solicita la aprobación del curso de capacitación docente "Aprendiendo a diseñar una propuesta educativa a distancia", y

CONSIDERANDO:

Que el citado curso está destinado a docentes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales y su dictado estará a cargo del SIED (Sistema Institucional de Educación a Distancia).

Lo dispuesto por la Ordenanza de Consejo Superior N° 690/93.

El dictamen de la Comisión de Asuntos Académicos.

Que, con el quórum necesario en sesión ordinaria N° 18 del día 07 de octubre de 2024 se aprueba por unanimidad el dictamen de la Comisión de Asuntos Académicos.

Las atribuciones conferidas por el Artículo 92° de la Resolución de Asamblea Universitaria.

Por ello,

EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA

ORDENA:

ARTICULO 1°.- Aprobar el dictado del Curso de capacitación docente: "*Aprendiendo a diseñar una propuesta educativa a distancia*", que será realizado con modalidad a distancia, durante el segundo cuatrimestre de 2024, y cuyo detalle obra en el Anexo adjunto.

ARTICULO 2°.- Regístrese. Publíquese en el Boletín Oficial de la Universidad. Comuníquese a quienes corresponda. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N° OCA - 2024 - 570 - FCEYN # UNMDP

Dra. Sonia TREPODE



Vicedecana

CURSO DE CAPACITACIÓN PARA DOCENTES

A. Denominación inequívoca: Aprendiendo a diseñar una propuesta educativa a distancia

B. Especificación de docentes responsables del curso:

Unidad de Apoyo Central del SIED UNMdP

Docente responsable: Mg. Claudia Floris

Equipo docente: Mg. Rodrigo Josserme, Esp. Prof. Elena Génova, Esp. Lic Hernan Bergamaschi, Prof. Joaquín Marcos, Lic. Yanina Vespero y Lic Alejandro Lazzeri.

C. Destinatarios/as:

Docentes de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UNMdP

Cupo: 30

D. Fundamentación, expectativas de logro, propósitos y metodología:

Fundamentación

El diseño de propuestas educativas a distancia torna indispensable y urgente tener en claro el contexto social, cultural, político y económico complejo que nos atraviesa a nivel mundial y nacional. Múltiples factores dan cuenta de esta complejidad, no obstante, muchos cambios y transformaciones se aceleraron, alteraron e hibridaron a partir de la pandemia del año 2020. En este sentido, Igarza (2023, 17) afirma que “[...] *el sistema educativo se sustenta en una forma rutinaria de lo social, en una relación frecuente de sujetos, un vínculo hiperregulado cuya performance está ligada a la co-presencia de los agentes cuya figuración responde a un estatuto social mutuamente reconocido y que opera como factor determinante de la estabilidad de la relación*” [...] “*Habiendo sido concebido para operar de manera estable y, a la vez, para asegurar la estabilidad de la narración histórica y de las convenciones y mandatos de la modernidad, el sistema educativo está frente al más grande de sus desafíos. Aceptar que la interacción, el único insumo básico irrenunciable, puede adoptar distintas vías*”. De modo que, el diseño de propuestas educativas a distancia requiere reflexionar y revisar aspectos que hacen al propio sistema educativo, sus anclajes y finalidades, en articulación con las condiciones de

época, y las intencionalidades pedagógicas de fortalecer las interacciones que dan sentido a la enseñanza y el aprendizaje en la actualidad.

En este punto, donde se nos presentan vías alternativas, la educación a distancia y la mediación tecnológica de la educación en general adquieren nuevas significaciones. El conocimiento y uso de las tecnologías de la información y comunicación es una base necesaria, pero no suficiente para la planificación en la modalidad a distancia. No alcanza con conocer y saber usar aplicaciones y herramientas, se requiere tener una mirada que dote a las mismas de un sentido didáctico-pedagógico y comunicacional capaz de promover ese vínculo indispensable del que se componen los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La educación a distancia como modalidad didáctico-pedagógica en la educación universitaria data aproximadamente de la década de 1960. Paralelamente, su implementación supuso establecer una organización y administración académica, de modo tal que se fue desarrollando un sistema de educación a distancia adecuado a cada institución universitaria. Si bien, modalidad y sistema son dos caras de la misma moneda, la primera se refiere preponderantemente a una perspectiva más específicamente didáctica, pedagógica, comunicacional y tecnológica. La segunda se refiere a la organización de procesos y recursos para favorecer la perspectiva tecno-pedagógica.

La evolución histórica de la educación a distancia está especialmente determinada por los avances en las tecnologías de información y comunicación. Sin embargo, esos avances no necesariamente modifican las formas de enseñar, cuyos fundamentos son pedagógicos, didácticos, psicológicos, entre otros. Como señala Maggio (2013) “[...] *el desafío de la educación a distancia hoy es trabajar en propuestas más complejas y ricas, que den lugar a aprendizajes más profundos y enriquecedores. Y se cuenta con oportunidades inéditas no solamente para realizarlo sino también para garantizarlo.*”

En síntesis, resulta imprescindible repensar y diseñar las propuestas de enseñanza y comprender cómo la educación a distancia puede ser una alternativa y una oportunidad para re-concebir la educación superior universitaria. En la presente capacitación abordaremos fundamentos y lineamientos generales de la modalidad, particularmente su diseño a través de un entorno o plataforma virtual y la

integración de recursos y aplicaciones con sentido didáctico -pedagógico. Todo ello enmarcado en las actuales normativas nacionales.

Propósitos

- Desarrollar las características fundamentales de la educación a distancia para una aproximación crítica y reflexiva a la misma.
- Fomentar el desarrollo de competencias necesarias para diseñar y generar propuestas educativas a distancia.
- Integrar recursos y aplicaciones con sentido pedagógico-didáctico.
- Promover la incorporación de prácticas innovadoras y metodologías que respondan a la modalidad.

Expectativas de logro

- Las y los participantes serán capaces de diseñar la propuesta educativa de un espacio curricular adecuándola a la opción pedagógico - didáctica a distancia
- Las y los participantes implementarán metodologías de enseñanza teniendo en cuenta estrategias pedagógicas mediadas por tecnologías y los procesos comunicacionales involucrados.
- Las y los participantes desarrollarán habilidades en la selección y utilización de tecnologías educativas, en el diseño de materiales didácticos y en la reformulación de las actividades evaluativas, adecuados para el diseño y la implementación de cursos a distancia.

Metodología de trabajo

La capacitación se lleva a cabo de manera totalmente asincrónica, de modo tal que quien la cursa debe organizar sus tiempos para leer y realizar las actividades en los foros o en espacios que se determinen para tal fin, que posibilitan y facilitan la realización del trabajo final.

En el aula virtual Moodle de SIED, se encuentra un mosaico con orientaciones y comunicaciones generales del curso. Y cuatro mosaicos con cada bloque temático, que se habilitan respectivamente una vez por semana.

Cada mosaico contiene videos y audios a modo de microclases con especificaciones del tema que se aborda. También se presenta bibliografía, actividades no obligatorias y las orientaciones prácticas correspondientes al tema.

E. Programa analítico:

Contenidos

- Bloque temático 1: Conceptualización general de Educación a distancia, Educación Virtual, Educación mediada por tecnología. Las normativas nacionales e institucionales de la UNMDP que enmarcan esta modalidad.
- Bloque temático 2: Criterios básicos de una propuesta a distancia: flexibilidad; planificación integral; comunicación clara, precisa y oportuna.
- Bloque temático 3: Componentes de la planificación: los materiales de enseñanza y de aprendizaje, las actividades de aprendizaje, la comunicación y la diversidad de vías de comunicación, los criterios y formas de evaluación y acreditación.
- Bloque temático 4: Combinación con la presencialidad virtual y la presencialidad física: claves para reorganizar la planificación integralmente.

Bibliografía:

1. García Aretio, L. (2020). Bosque semántico: ¿educación/enseñanza/aprendizaje a distancia, virtual, en línea, digital, eLearning...? RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, vol. 23, núm. 1, 2020 Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia, España. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/3314/331462375001/>
2. García Aretio, L. (1999). Historia de la educación a distancia. RIED - Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. Volumen 2, No 1. Páginas 12 a 25. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1705089>
3. Aranciaga I. y Ambrosino M. A. (2017). Tramas y escenarios de la enseñanza superior virtual en Argentina: una investigación prospectiva en contextos institucionales emergentes. En Silva, Juan Educación y Tecnología: Una mirada de la investigación y la innovación. Santiago de Chile (Chile): Educec. Disponible en: <https://www.aacademica.org/ignacio.aranciaga/51.pdf>

4. Igarza, R. (2023) Presencias imperfectas. El futuro virtual de lo social. Buenos Aires, Argentina: La Marca editora.
5. Maggio, M. (2013). Sobre cómo la educación a distancia puede ayudarnos a re- concebir la educación superior. Base para la presentación realizada en el Seminario Regional "Educación a Distancia en el MERCOSUR" realizado en Montevideo en junio de 2013. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/121411/sobre-como-la-educacion-a-distancia-puede-ayudarnos-a-re-con>
6. Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED). Criterios y pautas para el diseño y gestión de aulas virtuales en la opción pedagógica a distancia. De la colección Bitácoras del SIED. Disponible en: https://sied.mdp.edu.ar/recursos/bitacora/BITACORA_CRITERIOS_PARA_EL_DISEÑO_Y_GESTIÓN_DE_AULAS.pdf
7. Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED). Grilla de valoración sobre el diseño de aulas virtuales. De la colección Bitácoras del SIED. Disponible en: https://sied.mdp.edu.ar/recursos/bitacora/BITACORA_GRILLA_DE_VALORACIÓN SOBRE EL_DISEÑO_DE_AULAS.pdf
8. Martinelli, S. I. (s.f.). Consideraciones acerca de componentes y/o funcionalidades de las aulas virtuales que favorecen los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Universidad Nacional de Luján. Recuperado de <http://www.dptoeducacion.unlu.edu.ar/sites/www.dptoeducacion.unlu.edu.ar/files/site/Aportes%20para%20el%20uso%20de%20aulas%20virtuales.pdf1>
9. Schwartzman, G. (2013, marzo). Materiales didácticos en educación en línea: por qué, para qué, cómo. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina. <https://doi.org/10.13140/2.1.4734.7200>
10. Mauri, T., Onrubia, J., Coll, C., & Colomina, R. (2016). La calidad de los contenidos educativos reutilizables: diseño, usabilidad y prácticas de uso. Revista de Educación a Distancia, 50(8). <https://doi.org/10.6018/red/50/8>
11. Ambrosino, M. A. (2017). Docencia y narrativas transmedia en la educación superior. Trayectorias Universitarias, 3(4), 12-19. <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/3867>.

Complementaria

1. Anijovich, R. (2020). ¿Cómo sabemos que nuestros alumnos están aprendiendo? Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=vvXqgMyC4xk>
2. Area Moreira, M. (2009). Introducción a la tecnología educativa. Universidad de La Laguna (España), Disponible en <http://webpages.ull.es/users/manarea/ebookte.pdf>
3. Area Moreira, M. (2004). Nuevas tecnologías, educación a distancia y la mercantilización de la formación. Universidad de La Laguna, España Revista Iberoamericana de Educación. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/578Area.PDF>
4. Bartolomé, A. (2004). BlendedLearning. Conceptos básicos. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 23, pp. 7-20. Disponible en: http://www.lmi.ub.es/personal/bartolome/articuloshtml/04_blended_learning/documentacion/1_bartolome.pdf
5. Díaz, G. (2024). Mediaciones pedagógicas y tecnológicas en las prácticas de enseñanza del nivel superior. Reconstruir los procesos metodológicos en los actuales escenarios educativos. En Kap, M (comp.) (2024) Didáctica y Tecnología. Encrucijadas, debates y desafíos. Colección Intersecciones: Educación y TIC -SIED-UNMDP. Eudem. Mar del Plata. Pp. 66-92. <https://eudem.mdp.edu.ar/admin/img/ebook/Didactica%20y%20tecnologia-2.pdf>
6. García Aretio, L. (1999). Fundamentos y componentes de la educación a distancia -RIED- Revista Iberoamericana de Educación a Distancia. Volumen 2 - No 2, Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Disponible en: http://www.utpl.edu.ec/ried/index.php?option=com_content&task=view&id=71&Itemid=53
7. Kap, M. (2024). Didáctica Indisciplinada: transformaciones contrahegemónicas en la enseñanza. En Kap, M (comp.)(2024) Didáctica y Tecnología. Encrucijadas, debates y desafíos. Colección Intersecciones: Educación y TIC -SIED-UNMDP. Eudem. Mar del Plata. pp.93-

121. <https://eudem.mdp.edu.ar/admin/img/ebook/Didactica%20y%20tecnologia-2.pdf>

8. Ravettino Destefanis, A. J. (2019). La palabra escrita digitalizada. En La palabra escrita. Desde las primeras manifestaciones gráficas hasta la aparición del hipertexto. Buenos Aires: TeseoPress.
9. Santos Guerra, M. A. (s.f.). ¿Cómo evaluar los materiales? Universidad de Málaga.
10. Albarello, F. (2019). Hacia una ecología de las pantallas. En F. Albarello, Lectura transmedia: leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas (pp. 45-67). Ampersand.

F. Cantidad de horas de clase teóricas y/o prácticas:

Carga horaria total: 40hs. reloj

Lecturas, revisión de materiales audiovisuales y actividades en aula virtual por mosaico temático: 7hs. reloj por mosaico temático - Total: 28 hs. reloj

Trabajo Final Integrador: 12hs. reloj

G. Evaluación:

La evaluación del curso se realizará mediante la presentación de un trabajo final. El trabajo final consistirá en que cada docente realice una propuesta crítica y reflexiva de una secuencia didáctica o contenido a desarrollar, desde los abordajes trabajados a lo largo del curso.

Para la realización del trabajo final se utilizará un aula virtual del campus del SIED en la cual se cargará la consigna, la bibliografía, los materiales educativos y se realizará el acompañamiento y devolución de las entregas por parte de los/as tutores/as.

El trabajo final implica la participación en diferentes actividades y/o entregas previas que se llevarán a cabo durante en el curso en el aula virtual a través de diferentes formatos y modalidades, y que serán insumos para la elaboración de la entrega definitiva. Es decir, no se piensa al trabajo final como un producto a elaborar al cierre del curso, sino como un proyecto integrador que se enriquece conforme avanza la secuencia didáctica.

Serán requisitos para la acreditación del curso:

1. Realización de las actividades/entregas previas al trabajo final,
2. Acceso al aula virtual y revisión de los materiales,
3. Realización y aprobación del trabajo final siguiendo los criterios de evaluación planteados por el equipo docente.

Calificación del curso: aprobado/desaprobado

H. Modalidad:

Modalidad a distancia

I. Fechas de realización:

4 de noviembre al 29 de noviembre de 2024 (cuatro semanas).

Hoja de firmas